



63 幕后 | 缪斯，在艺术和艺术家之间



73 阅读 | 艺术的背后

111 人物 | 艺术品可能是世界所有物品的总和——吴亮对话吴山专、英格



251
2011年4月刊
国内统一刊号
CN31-1128/J
定价 20元

ISSN 1005-7722
9 771005 772117



中国女性艺术家自画像



艺术界
四
我



- 16 潘玉良
- 18 蔡威廉
- 20 郁风
- 22 关紫兰
- 28 萧淑芳
- 38 周思聪
- 40 申玲
- 41 闫平
- 44 喻红
- 55 胡晓媛
- 56 林天苗
- 57 向京
- 58 曹斐
- 61 朱慧
- 62 司玮

118 我的空间 | 凯瑟琳·福克斯，遁入生命的潜意识房间

124 纪录片 | 耍蛮性？还是要道德底线？——徐童和他的《老唐头》



头发的秘密

《柜橱》

Cabinet

2010-2011 年冬季刊 美国

(Luka Yang | 文) 一本好的杂志总能让读者在看到标题的瞬间就被吸引,《柜橱》杂志便是一个绝好的例子。单是他们每一期的主题都是那么别出心裁,从先前的“岛屿”、“暗号”、“医药宝典”和“园艺”,到2011年冬季最新的“头发”。虽然是看似简单的选题,本期《柜橱》的内容依旧是一如既往的学术严谨,同时又不乏趣味性。华盛顿邮报的主编布莱克·高普南(Nlake Gopnik)从16世纪的文艺复兴油画上光洁无毛的女性裸体谈到了16-21世纪的欧洲文明史;美国韩裔画家So Yoon Lym在曾经担任高中教室的期间,用绘画以及摄影的形式记录了班上学生头发的细节,通过观察不同种族的黑人孩子的编鞭子纹路,以类型学的方式展示了美国青少年身份的多样性;而封面上的绘画则出自纽约艺术家茱莉亚·杰克特(Julia Jacquette),通过绘画的形式描绘了发型模特烫发的细节,在极度放大的视角下,这些夸张的发卷使得头发脱离了本质,成为了另一种散发着荒诞美感的存在。



什么是美?

《A杂志》

A Magazine

2010年11月刊 比利时

(袁迪 | 文)《A杂志》(A Magainze)每期都邀请一位时尚设计师任客座主编,即便如此,它却照样将反时尚的口号喊得响当当,其不定期的出版频率则更为杂志增添了一份神秘感。第10期由詹巴迪斯塔·瓦利(Giambattista Valli)任客座主编,千呼万唤始出来,在2010年11月底正式上市。本期主题是老生常谈的“什么是美?”面对这个终极话题,瓦利的朋友们各展神通,通过影像向读者诠释了自己心目中的美。这些人中有艺术家路易丝·布尔乔亚(Louise Bourgeois)、卢齐欧·封塔纳(Lucio Fontana),也包括摄影师南·戈丁(Nan Goldin)、理查德·阿维顿(Richard Avedon),时尚界则请来了《A杂志》的老熟人高田贤三。如此一来,如何将这些领袖级人物的风格各异的作品整合在一起就成了瓦利先生的大难题,但显然最终的效果令人满意,他一贯擅长的红色的运用,毫不费力地将那些作品穿插联结为一体。对于瓦利自己而言,做这期杂志这件事本身就是一次“美的历程”,但到底什么是美,就像他在导语中所说,“我只是选了一个问题,却并不想去回答,不如让这些美自己去表现”。